

國立臺中教育大學 106 學年度教師專業碩士學位學程招生考試  
美術專業試題

一、選擇題（每題 2%，共 60%）

- ( ) 1. 臺灣藝術家運用大眾時尚流行文化，如漫畫、招貼、標誌、明星照片、旗幟及數字等，透過拼貼和轉換的手法，重新組合賦予新意涵。這在美術脈絡上為下列何種藝術的範疇？
- (A) 剪貼藝術  
(B) 裝置藝術  
(C) 商業藝術  
(D) 普普藝術  
(E) 以上皆非
- ( ) 2. 依據皮亞傑(Piaget, J.)的理論，對低年級階段兒童美術成長影響最重要的六項發展為何？
- (A) 模仿、遊戲、繪圖、心象、技藝和語言  
(B) 遊戲、工作、心象、技藝、空間和語言  
(C) 遊戲、工作、繪圖、機能、泥塑和語言  
(D) 模仿、遊戲、設計、心象、工作和語言  
(E) 以上皆非
- ( ) 3. 所謂「巧奪天工」與「熟能生巧」，其中的「巧」，意指下列何者？
- (A) 技術  
(B) 材料  
(C) 色彩  
(D) 形態  
(E) 創意
- ( ) 4. 新藝術(Art Nouveau)涉及建築、工藝、繪畫與應用美術等造型藝術之結合，也和文學、音樂及戲劇等相關聯。請問新藝術最常使用的樣式是下列何者？
- (A) 曲線  
(B) 水平線  
(C) 流線形  
(D) 虛線  
(E) 垂直線

(背面尚有試題)

- ( ) 5. 臺灣寺廟建築中，下列哪間寺廟以交趾陶出名？
- (A) 旗山天后宮
  - (B) 鹿港龍山寺
  - (C) 澎湖天后宮
  - (D) 臺南慈濟宮
  - (E) 北港朝天宮
- ( ) 6. 中國水墨畫強調筆墨的表現，「逸筆草草」、「不求形似」、「聊寫胸中逸氣」，說的是哪位畫家作品？
- (A) 倪瓚
  - (B) 石濤
  - (C) 八大山人
  - (D) 蘇軾
  - (E) 徐渭
- ( ) 7. 日治時期第一位入選日本帝展的臺灣人是下列何者？
- (A) 黃土水
  - (B) 陳清汾
  - (C) 廖繼春
  - (D) 陳澄波
  - (E) 李石樵
- ( ) 8. 對於中國繪畫材料技法的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 紙有生熟之分，熟紙適合畫工筆
  - (B) 宋朝以前大都用絹本作畫，元朝以後慣用紙本
  - (C) 石綠色有頭綠、二綠、三綠之分，頭綠顆粒最細
  - (D) 花青、藤黃二者都是植物性顏料，朱膘則是礦物顏料
  - (E) 墨有松煙墨、油煙墨，松煙墨較佳
- ( ) 9. 有關中國畫家與其代表作品，下列何者**錯誤**？
- (A) 王希孟—「千里江山圖」
  - (B) 郭熙—「萬壑松風圖」
  - (C) 趙孟頫—「鵲華秋色圖」
  - (D) 黃公望—「富春山居圖」
  - (E) 崔白—「雙喜圖」

- ( ) 10.對於佛教石窟的敘述，下列何者錯誤？
- (A)龍門石窟位於洛陽，其造像記碑文，是中國書法精品
  - (B)敦煌石窟位於甘肅，其佛像以泥塑彩繪為主
  - (C)雲岡石窟位於山西，佛造像使用圓雕、浮雕再施彩的手法表現
  - (D)克孜爾石窟位於新疆，其壁畫大量使用石青、石綠
  - (E)麥積山石窟位於天水，是中國石雕佛像藝術的代表
- ( ) 11.以「色相為主之配色」大都以色相環為配色依據，其中「對比色相」之配色，具有活潑、明快之感覺，其配色為色相環上相隔幾度之色相間配色？
- (A)色相環上互成 180 度的配色
  - (B)色相環上成 30 度~60 度之配色
  - (C)色相環上成 120 度~150 度之配色
  - (D)色相環上成 15 度~30 度之配色
  - (E)色相環上成 60 度~90 度之配色
- ( ) 12.新印象畫派畫家秀拉(Georges-Pierre Seurat)的畫作「Sunday Afternoon on the Island of la Grande Jatte」利用點描技法作畫，下列敘述何者錯誤？
- (A)「點描技法」之混色原理是色料反射的光線進入眼睛後，在視網進行色光的混合。
  - (B)「點描技法」色彩混合原理是屬於迴轉混合
  - (C)「點描技法」色彩混合原理與「彩色印刷之網點」色彩混合原理相同
  - (D)「點描技法」之色彩混合原理與「彩色經緯線之紡織品」色彩混合原理相同
  - (E)「點描技法」之色彩混合原理與「電視映像管」色彩混合原理相同
- ( ) 13.關於「比例美」之敘述，下列何者錯誤？
- (A)費波那齊(Leonardo Fibonacci)數列具有規律的平穩性
  - (B)古希臘認為最美的比例是「黃金比」
  - (C)鸚鵡螺的渦輪造型具有黃金矩形的良好比例
  - (D)1、2、3、5、8、13、21.....，此數列為貝魯數列(Pell Series)
  - (E)黃金比例被藝術家稱為「神聖比例」

(背面尚有試題)

- ( ) 14. 1964 年日本東京首次舉辦夏季奧運，時隔 56 年東京將在 2020 年再次舉辦第三十二屆夏季奧林匹克運動會，下列何者為 2020 年東京奧運官方公布最新定案標誌？



- ( ) 15. 水彩靜物之色彩搭配，可利用 PCCS 日本色研實用配色體系之「色調配色」原理，來營造畫面氣氛，下列敘述何者錯誤？

- (A) 淡(p)綠色桌巾搭配鮮(v)綠色花瓶，是「對比色調配色」  
(B) 淡(p)綠色桌巾搭配淺(lt)藍色花瓶，是「類似色調配色」  
(C) 淡(p)黃色桌巾搭配暗(dk)紫色花瓶，是「對比色調配色」  
(D) 深(dp)藍色桌巾搭配鮮(v)紅色花瓶，是「類似色調配色」  
(E) 深(dp)紅色桌巾搭配暗(dk)綠色花瓶，是「對比色調配色」

- ( ) 16. 文藝復興時期達文西(Leonardo da Vinci)曾提出人體的理想比例，近代哪一位建築師以人體比例作為建築的基準尺度？

- (A) 柯比意(Le Corbusier)  
(B) 法蘭克·洛伊·萊特(Frank Lloyd Wright)  
(C) 安藤忠雄  
(D) 貝聿銘  
(E) 妹島和世

- ( ) 17. 以下所述書法風格，何者為錯誤？

- (A) 毛公鼎上刻的銘文有 32 行，499 字，是西周青銅器之最  
(B) 毛公鼎的銘文，字體豐厚，氣勢雄偉，行款有緻，其書法是成熟的西周金文風格  
(C) 懷素〈自敘帖〉以狂草寫成，用筆圓轉，打破字距、間距的限制，書寫時，上、下字筆意相連，造成字型豐富的變化  
(D) 楷書的筆畫結構穩重平實，編排整齊，其文字特色水平線條飛揚律動，飛揚筆觸逐漸揚起  
(E) 隸書素有「蠶頭燕尾」之稱

- ( ) 18. 版畫製作步驟，下列敘述何者為錯誤？

- (A) 設計並描繪草圖，再用簽字筆將圖案描黑或加寬  
(B) 把草圖放在切割墊上，從大的區塊開始切割  
(C) 將割好的版塗上洋干漆並陰乾  
(D) 以海棉沾取顏料上色  
(E) 完成後將顏料洗掉擦乾，可塗上其他顏色再重複印製

- ( ) 19. 從古至今，人類就不停的刻畫描寫神明的故事。有關義大利的藝術家米開朗基羅(Michelangelo)之所述，以下何者為正確？
- (A) 在梵蒂岡西斯汀禮拜堂的牆壁上，繪製基督教傳說
  - (B) 畫面右邊是上帝，左邊是亞當
  - (C) 透過手掌與眼神的接觸，上帝賜予人類生命與靈魂
  - (D) 在這空間中，他畫了 100 多個人物形象，代表著新柏拉圖理論中靈魂的根源，以及其返回到上帝的主題
  - (E) 花費了一生的時間才繪製完成
- ( ) 20. 由於科技的進步，物質環境的改變，藝術家們的創作理念、內容、媒材與工具亦不斷創新，因此產生了許多有趣、新奇的現代藝術作品，以下所述何者為錯誤？
- (A) 其中一種創作方式就是將藝術與環境互相結合
  - (B) 有些藝術家改造自然環境形成「地景藝術」
  - (C) 史密斯(Robert Smithson) 1970 年在美國猶他州以貝殼、鵝卵石完成「螺旋堤」
  - (D) 克里斯多(Jaracheff Christo) 1969 年在澳洲以塑膠布、尼龍繩完成「包捆海岸」
  - (E) 很多早期地景藝術作品保留了材料被自然力改變、侵蝕的客觀屬性，僅僅短暫地存在，如今只能在紀錄片或者照片檔案中找到
- ( ) 21. 有關「黃色小鴨」(Rubber Duck)之所述，以下何者為錯誤？
- (A) 中國大陸稱為「大黃鴨」
  - (B) 粵語地區稱為「巨鴨」或者「橡皮鴨」
  - (C) 是芬蘭概念藝術家霍夫曼(Florentijn Hofman)所創作的巨型藝術品
  - (D) 自 2007 年起先後在世界各地展出
  - (E) 2013 年 9 月 19 日至 10 月 20 日，在高雄市光榮碼頭展出
- ( ) 22. 有關「彼得兔」(Peter Rabbit)的作者碧雅翠絲·波特(Helen Beatrix Potter)之所述，以下何者為錯誤？
- (A) 1866 年出生於倫敦肯辛頓
  - (B) 波特自幼在家接受家庭教師的教育，沒有上學
  - (C) 波特有許多寵物，包括青蛙、蠐螬、一隻蝙蝠，以及兩隻兔子：班傑明(Benjamin)和彼得(Peter)
  - (D) 最早的「彼得兔」故事原型，是來自於 1893 年，波特寫給她家庭教師的兒子的信件
  - (E) 波特花很長的時間觀察動物，並為牠們縫製衣服與拍照

(背面尚有試題)



- ( ) 26.馬內(Manet Edouard) 1863 年在「落選作品展」首次展出的名作「草地上的午餐」，前方三位人物的姿勢源自於哪一位文藝復興大師設計的雕刻草圖？

- (A)唐納泰羅(David Donatello)
- (B)達文西(Leonardo da Vinci)
- (C)米開朗基羅(Michelangelo)
- (D)拉斐爾(Raphael)
- (E)提香(Tiziano Vecellio)



- ( ) 27.右圖是下列哪一位風格派(De Stijl)藝術家的作品？

- (A)蒙德里安(Piet Mondrian)
- (B)塔特林(Tatlin)
- (C)里特費爾德(Gerrit Rietveld)
- (D)杜斯伯格(Theo Van Doesburg)
- (E)馬列維奇(Malevich)



- ( ) 28.這件以虎鯊、甲醛和玻璃櫃組合製作出的「生者對死者無動於衷」(The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living, 1991)是下列哪一位藝術家創作的裝置藝術？

- (A)艾未未
- (B)波坦斯基(Christian Boltanski)
- (C)波依斯(Joseph Beuys)
- (D)傑夫孔斯(Jeff Koons)
- (E)赫斯特(Damien Hirst)



- ( ) 29.擅於在沒有數位技術支援下，以低階科技(low-tech)方式探討藝術與技術課題，並曾在臺灣展出作品「10 番目の感傷」，在黑暗房間中，利用玩具火車的 LED 光源，投照四周日常物件，讓其幻化為各種都會風景的日本互動藝術家為下列何者？

- (A)草間彌生
- (B)鹽田千春
- (C)桑久保亮太
- (D)野口勇
- (E)村上隆

(背面尚有試題)

- ( ) 30.右圖為臺中霧峰亞洲大學現代美術館外的雕塑作品，作者以射擊藝術和娜娜系列大型雕塑聞名，請問創作這件雕塑作品的藝術家是下列何者？
- (A)安藤忠雄
  - (B)村上隆
  - (C)妮基·桑法勒(Niki de Saint Phalle)
  - (D)阿曼(Arman)
  - (E)羅丹(Auguste Rodin)



## 二、簡答題(40%)

- 1.試說明現代工藝與生活美學的關係為何？(10%)
- 2.請以實例說明現代繪畫和後現代繪畫的美術風格差異。(10%)
- 3.試以「美麗的校園」為題，依「壹-教學目標」、「貳-教材準備」、「參-教學步驟」、「肆-評量歷程」，分項說明如何進行國小高年級學生共4節次之戶外風景寫生活動。(20%)