

國立臺中教育大學 106 學年度教師專業碩士學位學程招生考試

音樂專業試題

- 一、請以下圖譜例「鳳陽花鼓」，以認識切分音及三連音為教學重點，編寫一節課（40 分鐘）之教案。教案應包括：單元目標、具體目標、教學活動及評量方式等項目。(40%)

鳳陽花鼓

安徽民歌
作詞者不詳

稍快板 *mf*

左手鑼，右手鼓，手拿著鑼鼓來唱歌，
別的歌兒我也不會唱，只會唱個鳳陽歌，
鳳陽歌來 咿呀咿呼嗨，得兒郎當飄一飄，得兒郎當飄一飄，
得兒飄，得兒飄，得兒飄得兒飄飄一得兒，飄飄飄一飄。

- 二、十九世紀的德國歌劇作曲家華格納，認為詩、布景設計、舞臺、動作和音樂要共同作用，以形成總體藝術作品(Gesamtkunstwerk)，這個理念影響後世深遠。請舉例說明臺灣教育領域的哪些潮流，亦反映了這個理念的特點。(20%)
- 三、根據許常惠教授的研究，其依臺灣福佬民歌的形成地區，將之分成：彰南、恆春與其他地區（包括蘭陽與臺北）。請分別介紹各地區福佬民歌的音樂特點及其代表曲目。(20%)

（背面尚有試題）

四、請於答案卷上寫出下列樂曲所指示的十個和聲級數。(20%)

The image shows a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 10. Ten specific chords are marked with red numbers 1 through 10 above the treble clef staff. The chords are: 1. C major triad (C4, E4, G4); 2. C major triad (C4, E4, G4); 3. C major triad (C4, E4, G4); 4. C major triad (C4, E4, G4); 5. C major triad (C4, E4, G4); 6. C major triad (C4, E4, G4); 7. C major triad (C4, E4, G4); 8. C major triad (C4, E4, G4); 9. C major triad (C4, E4, G4); 10. C major triad (C4, E4, G4). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *rit.*, and articulation marks like accents and slurs.