

# 國立臺中教育大學 106 學年度研究所碩士班招生考試

## 音樂史試題

(含臺灣音樂史、中國古代音樂史、西洋音樂史)

適用學系：音樂學系碩士班（音樂學組）

### 一、申論題（每題 25%，共 100 %）

- 1.張福興(1888-1954)是第一位以官費赴日學習西洋音樂的臺灣留學生，被尊稱為近代臺灣第一位音樂家，其生涯與臺灣音樂的發展有著密切的關係。請說明張福興在音樂演奏、音樂教育以及民族音樂學等領域的成就與貢獻。(25%)
- 2.《周禮·春官宗伯》記：「皆播之以八音：金、石、土、革、絲、木、匏、竹。」請介紹「八音」的分類依據，舉例各類樂器，並說明「八音」在中國音樂史上的意義。(25%)
- 3.文藝復興時期人文主義對音樂的影響既是間接也是直接的。直接的影響包括古希臘的音樂文獻影響了十五世紀的音樂理論。間接的層面包括人文主義對修辭學（原指演說的方式，包含說服聽眾的能力和將演說內容組織成一套有凝聚力的方法。）的重視，讓作曲家將修辭學的想法轉移到音樂創作裡，以至於接下來的幾個世紀中，音樂裡越來越多模仿語言的現象。請就你的觀察，列舉並說明文藝復興之後的西方音樂中，有哪些音樂風格或是創作手法，是受到語言的影響。(25%)
- 4.二十世紀古典音樂的發展，受到科技理性的影響，追求解放於傳統與前衛的效果，產生了無調性、十二音列、全序列主義、聲響作曲等等。然而 1970 年代以後，又出現一種回歸調式/性、抒情、懷舊的創作潮流。請就你的觀點來解釋這種轉變的可能原因，並舉一位作曲家來說明。(25%)