

國立臺中教育大學 107 學年度教師專業碩士學位學程招生考試

國文試題

一、選擇題（每題 2%，共 56%）

1. 「ㄍㄨㄚˊ」這個音節中沒有下列哪一個選項？

- (A) 聲母
- (B) 介音
- (C) 主要元音
- (D) 韻尾

2. 「七夕情人節」中共有幾個仄聲字？

- (A) 1 個
- (B) 2 個
- (C) 3 個
- (D) 4 個

3. 國語聲母，哪一組屬於舌面前音？

- (A) ㄐ、ㄑ、ㄒ
- (B) ㄌ、ㄍ、ㄒ
- (C) ㄍ、ㄑ、ㄒ、ㄌ
- (D) ㄍ、ㄑ、ㄒ

4. 下列選項引號裡的字音，何者正確？

- (A) 公益彩「券」：ㄌㄧㄠˋㄅㄨㄢˋ
- (B) 嚴重「創」傷：ㄑㄩㄢˋ
- (C) 街「坊」鄰居：ㄉㄨㄤ
- (D) 老愛「撇」嘴：ㄅㄨㄟ

5. 下列選項注音，何者正確？

- (A) 墨「經」從軍：ㄇㄨㄟ
- (B) 「旬」然中開：ㄒㄩㄢˋ
- (C) 「溘」然長逝：ㄒㄩㄢˋ
- (D) 蚊「蚋」孳生：ㄇㄨㄟ

6. 下列選項何者沒有錯別字？

- (A) 迄立不搖
- (B) 將心獨運

（背面尚有試題）

- (C)犄角之勢
- (D)盪然無存

7. 下列選項「 」中的文字，何者字音完全相同？

- 甲、「胴」體／「恫」嚇／哀「慟」；
- 乙、「剽」悍／「縹」緲／魚「鰓」；
- 丙、「庖」丁解牛／「刨」根究底／如法「炮」製；
- 丁、「緋」聞／「誹」謗／「蜚」聲國際；
- 戊、不「啻」／「褫」奪／「叱」咤；
- 己、烘「焙」／「悖」理／「諄」諷

- (A)甲乙
- (B)丙己
- (C)丁戊
- (D)甲己

8. 〈秋水〉一文中「夔憐蚘，蚘憐蛇，蛇憐風，風憐目，目憐心。」請問文中的「憐」是下列何義？

- (A)忌妒
- (B)欣賞
- (C)憐惜
- (D)羨慕

9. 〈學記〉中提到「大德不官，大道不器，大信不約，大時不齊。」文中的「不」字應該做下列何種解釋？

- (A)不只
- (B)不要
- (C)不限
- (D)不求

10. 在我們的日常生活的詞語中，有些數字為實指其數，謂之「實數」，如：「四面八方」的四面就是東西南北。有些不具特殊意涵，謂之「虛數」。如：「亂七八糟」。請問下列那一個選項「 」中的數字為虛數？

- (A)趙嘗「五」戰於秦，二戰而三勝
- (B)狡兔有「三窟」，僅得免其死耳
- (C)三顧頻煩天下計，「兩朝」開濟老臣心
- (D)伯牙鼓琴，「六馬」仰秣；瓠巴鼓瑟，游魚出聽

11. 下列文句「 」中的字詞，哪一個選項的意義相同？
- (A)「屬」予作文以記之／使人「屬」孟嘗君，願寄食門下
(B)則「施施」而行，漫漫而遊／使之西向事秦，功「施」至今
(C)夫天地者，萬物之「逆」旅／不立異以為高，不「逆」情以干譽
(D)玉之言，「蓋」有諷焉／「蓋」亭之所見，南北百里，東西一舍
12. 下列選項兩個「 」內的文字，何者意義相同？
- (A)冬天能穿「多少」穿多少；夏天能穿「多少」穿多少。
(B)檳榔西施說：我如果不「走光」，客人就全「走光」。
(C)甲：你這次表現真是太棒了。乙：「哪裡哪裡」。甲：你真是太謙虛了。乙：「哪裡哪裡」。
(D)單身的理由：過去是「喜歡一個人」，現在是「喜歡一個人」。
13. 「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。」（曹操〈短歌行〉）沒有使用到下列哪個修辭？
- (A)譬喻
(B)設問
(C)借代
(D)誇飾
14. 下列選項有關修辭之說明，何者正確？
- (A)王冕：「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。」（《儒林外史》第1回）—倒反
(B)少年不知愁滋味，愛上層樓；愛上層樓，為賦新詞強說愁。（辛棄疾〈醜奴兒〉）—頂針
(C)惶恐灘頭說惶恐，零丁洋裏歎零丁。（文天祥〈過零丁洋〉）—回文
(D)一心等待，好容易才等到過年到。—倒反
15. 有關廿五史之作者，下列選項之說明，何者錯誤？
- (A)李延壽：《南史》
(B)薛居正：《舊五代史》
(C)張廷玉等：《明史》
(D)李百藥：《北史》
16. 曾寫〈非十二子篇〉，攻擊其他學說的先秦思想家是誰？
- (A)荀子
(B)莊子
(C)韓非子
(D)孟子

（背面尚有試題）

17.下列何者全屬象形字？

- (A)子、龜、冊
- (B)鼠、言、琴
- (C)甘、果、弓
- (D)瓜、日、本

18.在中國古代，人們常透過一些舉止來表達心意。有關這類含有象徵意義的舉止，下列說明何者正確？

- (A)肉袒：表示願與對方共度此生
- (B)鳴金：表示軍隊繼續前進作戰
- (C)歃血：表示願彼此相結為同盟
- (D)負荊：表示願助對方一臂之力

19.下列哪一個選項敘述正確？

- (A)吞舟是漏＝嚴刑峻法：喻刑法嚴密
- (B)焚膏繼晷＝焚琴煮鶴：比喻勤讀不怠
- (C)掃眉才子＝詠絮之才：形容女子有文才
- (D)一時之秀＝鳳毛麟角：比喻希罕珍貴的人或物

20.「今夫粳麥，播種而耰之，其地同，樹之時又同，勃然而生，至於日至之時，皆熟矣。雖有不同，則地有肥磽，雨露之養，人事之不齊也。」這句話強調何種因素對教育的影響？

- (A)環境
- (B)獎懲
- (C)教材
- (D)教師

21.下面是從徐小明的作文中摘錄下來的文句，其中有不少用詞不當、用語冗贅、語意不明或不合邏輯的地方，請問下列哪一個選項沒有語病？

- (A)老師所說的話，可謂是不刊之論，吾等將奉為圭臬，終身奉行
- (B)我不過是一個文弱的莘莘學子，如何做得了搬書這等粗重的工作呢？
- (C)準時上學本是學生責無旁貸的責任，都是因為我太不乖，所以被挨打
- (D)我下了火車，遠遠地看見我那半老的徐娘熱情迎接我的歸來，竟不自覺的潸然淚下

22.下列選項為四首詠人的現代詩，何者所歌詠的對象正確？

- (A)搖搖晃晃中／車過長安西路乍見／煙塵四竄如安祿山敗軍之倉皇／當年玄宗自返京的途中偶然回首／竟自不免為馬嵬坡／被風吹起的一條綢巾而惻惻無言／而今驟聞捷訊想必你也有了歸意／我能搭你的便船還鄉嗎？
—李白

- (B)旋舞中，把所有窗口的燈／一盞盞的撲滅／這樣正好，你說你要用月光寫詩／讓那寫閃爍的句子／飛越尋常百姓家／然後一路亮到宮門深鎖的內苑—杜甫
- (C)不亦樂乎／背對戰爭，讓一頭黑髮／隨風飄蕩／不亦樂乎／在瘦瘦的太陽底下／回想／默默無言，他曾經見過好幾個國君／戴頭巾的和不戴頭巾的男人小孩／六個／七個／從黃昏的沂水中間走向落日／穿上了四月的白色衣袍—孔子
- (D)齊宣王早忘了你／你還顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／都聰明的引用你／但你比誰都寂寞／沒有版稅，沒有節日／沒有忘年的知音／突然壓扁在教科書裡。—莊子

※請閱讀下列文章後，回答第 23-25 題

馮燕者，魏豪人。父祖無聞名。燕少以意氣任俠，專為擊毬鬥雞戲。魏市有爭財鬥者，燕聞之往，搏殺不平，遂沉匿田間。官捕急，遂亡滑，益與滑軍中少年雞毬相得。時相國賈公耽在滑，能燕材，留屬中軍。

他日出行里中，見戶旁婦人，翳袖而望者，色甚冶，使人熟其意，遂室之。其夫，滑將張嬰者也，嬰聞其故，累毆妻，妻黨皆望嬰。會從其類飲，燕伺得間，復偃寢中，拒寢戶。嬰還，妻開戶納嬰，以裾蔽燕。燕卑脊步就蔽，轉匿戶扇後，而巾墮枕下，與佩刀近。嬰醉且暝，燕指巾令其妻取，妻取刀授燕。燕熟視，斷其妻頸，遂巾而去。

明旦嬰起，見妻毀死，愕然，欲出自白。嬰鄰以為真嬰煞，留縛之。趨告妻黨，皆來，曰：「常嫉毆吾女，乃誣以過失，今復賊殺之矣，安得他殺事？即其他殺，安得獨存耶！」共持嬰，且百餘笞，遂不能言。官家收繫殺人罪，莫有辨者，強伏其辜。

司法官小吏持朴者數十人，將嬰就市，看者圍而千餘人。有一人排看者來，呼曰：「且無令不辜者死。吾竊其妻，而又煞之，當繫我。」吏執自言人，乃燕也。司法官與俱見賈公，盡以狀對。賈公以狀聞，請歸其印，以贖燕死。上誼之，下詔凡滑城死罪皆免。(唐·沈亞之〈馮燕傳〉)

23.下列選項敘述，何者有誤？

- (A)馮燕年少時常憑著意氣幫助別人，喜歡擊毬、鬥雞的遊戲
- (B)友人在魏市爭財相鬥，馮燕為友人兩肋插刀，殺了對方，只好流亡藏匿鄉野間
- (C)馮燕和滑地軍中的年輕人擊毬、鬥雞，相當投機
- (D)相國賈耽很賞識馮燕的才能，就留他在部隊的中軍裡任職

(背面尚有試題)

24.下列選項敘述，何者有誤？

- (A)張婦容貌美麗，於家門前整理衣袖時被馮燕看見，輾轉結識之
- (B)張嬰知道妻子不安於室，時常毆打她
- (C)馮燕趁張嬰喝酒不在，跑到張婦房裡與之私會，不料張嬰忽然回返
- (D)馮燕指著頭巾，婦人卻拿佩刀給他

25.馮燕最後並未問死，下述原因何者為是？

- (A)馮燕勇於承擔，感動張嬰，為其求情
- (B)在位者順應民意的結果
- (C)相國賈耽以官位相保，認定他絕非真正兇手
- (D)皇上下詔赦免全城死罪

※請閱讀下列文章後，回答第 26-28 題

天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以淵明為知己，梅以和靖為知己，竹以子猷為知己，蓮以濂溪為知己，桃以避秦人為知己，杏以董奉為知己，石以米顛為知己，荔枝以太真為知己，茶以盧仝、陸羽為知己，香草以靈均為知己，蓴、鱸以季鷹為知己，蕉以懷素為知己，瓜以邵平為知己，雞以處宗為知己，鵝以右軍為知己，鼓以禰衡為知己，琵琶以明妃為知己。一與之訂，千秋不移。若松之於秦始，鶴之於衛懿，正所謂不可與作緣者也。（張潮《幽夢影》）

26.文中以人為知己的典故中，衍生出的成語是？

- (A)梅妻鶴子
- (B)人面桃花
- (C)琵琶別抱
- (D)杏壇芬芳

27.何以「若松之秦始，鶴之于衛懿，正所謂不可與作緣者也。」在張潮看來是算不上知己的表現？

- (A)所賞物品太過輕賤
- (B)知音難遇，條件不符
- (C)無知的禮遇，有辱物之本性
- (D)賞賜不公，荒唐無稽

28.有關《幽夢影》一書的寫作筆法，以下何者有誤？

- (A)作者喜用對仗、類疊、排比的手法，充滿整齊之美
- (B)多屬結構嚴謹、立論精闢的說理文章
- (C)每一則都與「格言」相類似
- (D)是一部隨筆式的小書

二、摘要分析（共 18%）

請以 100 字摘述下文重點(9%)，並以 100 字提出你的評論(9%)。

「反抗」行為是最容易激發父母怒氣的一種行為。我在出版了第一本書後，接受了一次訪問。採訪者是撰寫育兒專欄的作家，訪問主題正是反抗。採訪者在訪問時用了「無禮」(impudence)一字，這個字也帶有負面意涵。我認為這個字代表，我們認為孩子應該擁有某種想法，但這個想法可能並非來自於孩子自己。事實上，若我們能從孩子的觀點理解「反抗」的動機，我們就會發現，反抗行為可能來自於不理解的感受。

反抗為什麼總是激怒我們？其中一種可能的解釋是，父母在孩童時期有過相同的經歷，沒有人「看見」他，沒有人把他當作值得重視的人。父母也有可能經歷過別種不被「看見」的經歷，或許是來自配偶、同事或者他自己的父母，這讓父母變得異常脆弱，特別容易在不被孩子「看見」時生氣。

只要我們稍微深入了解，就會發現幾乎每個表現出「反抗」行為的孩子，都正在經歷沒人察覺到的感覺。所謂的「反抗」行為，通常是孩子在覺得無法承受或不受保護時，發出的求救訊號。孩子有可能對高分貝的噪音與味道特別敏感，伴隨而來的問題可能還包括：常常在出遊時「當眾哭鬧」，或者「挑食」。也有可能是暫時性的問題，例如孩子因為新生兒的出現而覺得不受重視，或者不再有人陪他一起入睡。或者也有可能是家庭的經濟壓力或者婚姻衝突對孩子造成的影響。只要能發現這些事會對孩子造成多大的影響，並意識到他的感覺，就能讓孩子覺得受到理解，就算這些壓力來源還存在，孩子的「反抗」行為也會減少。(摘自克勞迪亞·高德《沈默的孩子》)

三、評述作文（共 26%）

閱讀下列文章後，請以〈做時間的主人〉為題，寫一篇四段以上的議論文，行文兼評論下文提到的「如何善用時間」。

你問我「用時間的方法」我的答案是：用時間好比用金錢，如果你知道怎樣用錢，也就應該知道怎樣用時間。

金錢與時間，在「會用」與「不會用」者的手中，是可能產生天淵之別的。善於理財的人，能夠用有限的金錢，買到他所需要的東西，甚至以錢滾錢，創造更多的財富。至於不懂理財的人，則可能毫無計劃地使用，東投一點、西添一樣，到頭來買的東西不少，卻可能該有的沒有，既買的又無用處。

同樣的，會用時間的人，懂得安排時間，按照事情的緩急來支取，到頭來，不但完成了他要做的，而且能夠留下多餘的時間。至於不會用的人，則東摸摸、西磨磨，時間一分一秒地過去，浪費的比利用的多，猶豫的比決斷的多，時間永遠不夠用，事情永遠做不成。

這樣說，或許你還不懂。那麼，讓我舉個例子吧！

如果我今天給你幾千塊錢美金，要你自己出去生活，你要怎樣使用這些錢？你不會先去買電腦遊戲，也不至於先去看百老匯舞臺秀，而是在解決了食衣住行的問題，並繳完學雜費之後，才開始考慮電視和其他娛樂支出，對不對？

於是，當你把自己的開銷做成統計圖時，會看到有大筆的開支，也有小筆的花費，有必要的支出在先，也有非必要的支出在後。

同樣的道理，今天上帝給了你時間，你不能先拿去打電腦遊戲和看電影，也不可以先去整理相簿、看小說和胡思亂想，而應該先安排出自己睡眠、上課、讀書和通學的時間，因為沒有充足的睡眠，你的身體狀況不可能好；不花時間乘車，你到不了學校；至於上課、讀書，則是你現階段最重要的事。當然，除此之外，你必須吃飯、交際、消遣，並處理生活上的瑣事。只是在整個時間的分配上，前面幾項占的份量大，後面幾項占的時間少。

我為什麼會特別提出所占比例的問題呢？很簡單，當你有一筆鉅款，你可以考慮買貴的東西；相反地，你有的款子少時，自然是買小的東西。一個永遠只買小東西，錢多的時候也不買房子、汽車的人，不能算是懂得用錢的人。同樣的，如果你支配每一段時間，都用來做小事，也不能算是會用時間。必須既會利用長時間，完成較大的工作，又知道掌握零碎的時間，做小事情。譬如當有兩個月的暑假時，你可以計劃作一個參加西屋科學獎的大研究報告。當只有一個星期的假日時，你可以為校刊寫篇專訪。當你只有周末兩天的時間，你就只能做做功課、出去看場電影或邀幾個朋友聚會一下。如果你在暑假的「大時間」天天用來聊天、看電影，在周末卻想寫大的研究報告，就是大小時間不分了！

有一個人總是急急忙忙地做事，朋友問他為什麼這麼趕，何不輕輕鬆鬆慢慢來。他回答：「我做事快，正是為了爭取多餘的時間。你們看到的固然是我忙碌的一面，其實當我回到家，卻有比你們更多的休閒時間，也利用它完成了許多本業之外的理想。」

這個人是以速度來爭取時間，他把零零碎碎的「小時間」集中，成為大時間，也就能做較大的用處。比起那些做事總是拖拖拉拉，永遠沒有較大「空閒」的人，當然要算是知道利用時間的。

我們也時常看見主婦們一面聊天、看電視，一邊織毛衣，由於這兩種事都屬於較輕鬆的，不必百分之百地集中精神於其中一項，所以她們在同一時間，做兩件事。

不過我也知道，有一位著名的女作家，在她年輕時為了爭取時間寫作，甚至一邊煮菜、一面寫稿，國畫大師黃君璧更總是一面跟來訪的朋友聊天，一面作畫。這就非要高人一等的功力不可，由於上帝給每個人的時間都一樣，那有過人成就的，往往都懂得這種一時兩用的方法。

所以，當你假日起床之後，坐在桌前發呆，說是要想想那一天的時間該怎麼安排，就已經是在浪費時間。你何不一面洗臉、刷牙、吃早餐，一邊想這些事呢？

我過去作畫到深夜，總是先把調色盤和硯臺洗淨，才安心地去睡覺，但是後來改成了每天起床之後做這些事，因為前一夜已經疲憊，洗硯臺時，腦海裡一團迷糊，無法再想事情，不如省下時間，早早上床。第二日腦子清醒的時候，再一面洗一面想，許多寫作和繪畫的靈感，也就在這一刻產生。

或許你要說，做事應該專心，同一時間只能做一件。我想對於念書、算數這件需要高度精神集中的事，確實如此，但如果講：等公共汽車時不能一邊看報，就沒有道理了！在何種情況下一時兩用、一心兩用、必需由你自己去決定。但我要強調，在這個講求速度的時代，同一時間永遠只能做一件事的人，將可能被淘汰。（劉墉〈用時間與用金錢〉）