

# 國立臺中教育大學 108 學年度研究所碩士班招生考試

## 音樂史試題

(含臺灣音樂史、中國古代音樂史、西洋音樂史)

適用系所：音樂學系碩士班（音樂學組）

### 一、解釋名詞（每題 5%，共 25%）

1. 梨春園
2. 上四管
3. 樂府
4. concerto grosso
5. *Der Ring des Nibelungen*

### 二、申論題（每題 25%，共 75%）

1. 有關孔子對於音樂的論述，散見於代表儒家經典的《論語》裡，諸如：「關雎，樂而不淫，哀而不傷。」；「子在齊聞韶，三月不知肉味。曰：『不圖為樂之至於斯也！』」；「樂其可知也。始作，翕如也；從之，純如也，皦如也，繹如也。以成。」以及「興於詩，立於禮，成於樂。」請解釋上述摘文之內容，並闡述孔子的音樂觀點。
2. 請說明十九世紀在浪漫主義影響下的管弦樂作品，於旋律、和聲、節奏、曲式結構、配器及音樂美學觀等，擁有哪些特點使其不同於古典樂派之作品？並請舉出若干音樂家之作品，來說明與支持您的論點。
3. 臺灣處於多元族群交融匯集之地，包括：福佬人、客家人以及十六族原住民族等，各自擁有豐富的傳統音樂文化。縱觀臺灣各族群之傳統音樂，儼然成為當前嚴肅音樂、流行音樂以及其他表演藝術，擷取靈感與素材的泉源。據此，請舉例若干此類作品，並說明其音樂內容、表現手法與展演形式。